

## CRITÈRES D'ANALYSE

### TECHNIQUE ET MAITRISE DES DISCIPLINES CIRQUES

#### Acquisition des compétences techniques

Mouvements spatiale-temporales. Fluidité & flow. Quantitative et qualitative.

#### Progrès individuels - *Au sol, en aérien, en acrobatie, en jonglage et des engins d'équilibre.*

Selon l'âge, le niveau, le parcours individuel, la physiologie, le contexte. Selon la force et la souplesse.

### CREATIVITE ET EXPRESSION

#### Travail sur l'expression corporelle

L'expression corporelle à travers le mime, la danse, le masque. Capacité de communiquer en utilisant le corps, l'espace. Incarner un rôle, un personnage, transmettre une histoire.

#### Exploration de la création personnelle

Style, idées, originalité. Enchaînements sur agrès.

### SECURITE ET GESTION DES RISQUES

#### Respect des consignes de sécurité

Travail avec longe, un tapis adapté, avec parade. Assure un échauffement adapté.

#### Capacité à identifier et gérer les risques

Adapter les exercices selon l'âge, le niveau, le contexte. Vieillir sur la sécurité émotionnelle, peurs, appréhensions.

### PHYSIOLOGIE ET PREPARATION PHYSIQUE

#### Condition physique générale

Analyser l'âge en prenant en compte la condition physique et psychique de chaque élève.

#### Préparation physique spécifique

Force, souplesse, proprioception, coordination, endurance, agilité. Selon l'âge et le contexte.

## DYNAMIQUE DE GROUPE ET ESPRIT

### **Collaborations en groupe**

Échauffements collectifs. Entraide ; parade, travail en binôme, triade, groupe. Synchronisation.

### **Écoute et respect des autres**

Écoute mutuelle. Laisser le temps d'échange, d'écoute, de silence.

## AUTONOMIE ET RESPONSABILITE

## TABLEAU CROISSANCE ADOLECENT

### **Capacité à travailler de manière autonome**

Une progression de l'accompagnement à l'autonomie. Connaissance du corps pour mieux adapter les exercices, l'entraînement à ses besoins.

### **Prise en charge de son développement personnel**

L'évolution de l'élève, son autonomie et son intégration, sa prise et analyse de risque.

## MISE EN ŒUVRE DES CRITÈRES

## ÉVALUATION FORMATIVE ET CONTINUE

### **Observation régulière**

Échelle de Likert. Les objectifs

- Concrètes ; enchaînements, techniques, proprioception, conscience corporelle.
- Abstraites ; traduire et transmettre une émotion, un mouvement.

### **Retour personnalisé**

Critiques constructives. Proposition de champs d'évolution.

## ADAPTATION DES EXERCICES ET PROGRESSION

### **Séances différenciées**

Propositions en fonction du groupe, de l'âge et l'individu selon leurs envies, objectifs et besoins.

### **Équilibre entre technique et créativité**

Une fois les bases sont posées, la liberté d'expression est

## SUIVI DES OBJECTIFS PHYSIQUES ET ARTISTIQUES

### Établissement de plans d'entraînement

Adaptation des exercices au sol qui corresponde avec les objectifs aériens, acrobatique, équilibre et jonglage.

### Ateliers de création collective

Temps des présentations, en solo, collective. Portes ouvertes, spectacles fins de l'année. Présentations temps d'échange entre écoles, centres sociaux, loisirs, inter quartier.

## ADAPTATION DES EXERCICES ET PROGRESSION

### Séances différenciées

Créer les étapes progressives selon le niveau de l'élève, le groupe. Analyser tout au long du suivi. Échauffements, jeux, exercices.

### Équilibre entre technique et créativité

Après avoir abordé les bases techniques, un temps doit être dédié à l'expression artistique, l'improvisation.

## SENSIBILISATION A LA SECURITE

### Rappels réguliers sur la sécurité

Un rappel des consignes de sécurité, tapis, zones de sécurité, apprentissage progressive, anticipation danger, harnais et nœuds d'accroches, maîtrise sur un agrès près du sol puis progression en hauteur...

### Adaptation des matériels

Velours sur les cos exposés, changement d'hauteur selon l'élève, contrôle visuel des agrès et structures.

## ÉVALUATION DU TRAVAIL EN EQUIPE ET DES PERFORMANCES

### Analyse de la dynamique de groupe

Retour sur le travail en binôme et d'équipe. Féliciter et encourager les élèves quand ils entraînent.

### Évaluations collectives

Présentations devant la classe, à la fin de l'année. Observations de la barre au sol et des traversés pour travailler la technique.

## SOUTIEN A L'AUTONOMIE ET A L'INITIATIVE

### Encouragement à la prise de décision

Aider et encourager que les élèves prennent l'initiative pour travailler leurs objectifs en solo, en binôme et/ou en groupe. Encourager l'initiative.

### Création de moments d'autonomie

Dédier le temps de travail en autonomie.